



1 Scuola secondaria e sala, Klaus



2 Lycée Tani Malandi, Mayotte

ATMOSFERE PER GLI ADULTI DI DOMANI

Dare forma alla società del futuro, creando luoghi in cui i nostri bambini possano imparare e prosperare

„L'educazione è l'arma più potente per cambiare il mondo.“ (Nelson Mandela)

Il sistema scolastico, in cui cresciamo, è di grande importanza. Ci forma come persone nella società e come conseguenza la società stessa. Un sistema scolastico funzionante, può garantire buone opportunità educative a tutti e bilanciare le differenze sociali. Idealmente, oggi le scuole sono caratterizzate dall'incoraggiamento, dall'apprendimento attraverso il gioco, dal movimento e spazi aperti. Come architetti, abbiamo l'opportunità di avere un'influenza positiva in questo ambito, dando forma alla vita quotidiana della generazione di alunni di oggi. Naturalmente questo non riguarda solo l'estetica, ma la promozione di un ambiente accogliente, in cui gli studenti possano prosperare dal punto di vista mentale, emotivo e sociale.

Per questo i nostri edifici sono progettati per creare delle atmosfere stimolanti che permettano di sentirsi ispirati e rilassati allo stesso tempo; atmosfere che stimolino tutti i nostri sensi, grazie in particolare

- * al ruolo essenziale della **luce naturale**
- * alla connessione con **l'ambiente e la natura**
- * a l'attenta selezione dei **materiali** e
- * al giusto equilibrio tra spazi di **interazione, concentrazione e ritiro**.



3 Collège Simone Veil, Lamballe

LUCE NATURALE

Progettando edifici scolastici di tutti i tipi, puntiamo a creare ambienti di apprendimento aperti, flessibili e trasparenti. Con la luce naturale come essenza, cerchiamo di rendere le nostre scuole il più luminose possibile. La luce naturale penetra in profondità nel cuore degli edifici, compresi i corridoi, creando collegamenti verticali e orizzontali tra i piani e le diverse zone. I passaggi, le passerelle, le scale e i pianerottoli diventano luoghi di incontro e di aggregazione. Le grandi vetrate delle aule stabiliscono un forte rapporto tra gli alunni e il paesaggio. Un'ambiente naturalmente illuminato può avere un impatto positivo sul benessere e sulla concentrazione degli studenti.



4 Gymnasium Alice Milliat, Lyon



4 Gymnasium Alice Milliat, Lyon



3 Collège Simone Veil, Lamballe



5 Scuola elementare Edlach, Dornbirn



5 Scuola elementare Edlach, Dornbirn

CONNESSIONE CON L'AMBIENTE E LA NATURA

Immaginiamo i gruppi scolastici e le classe disposti in libere configurazioni spaziali e ampiamente connesse con l'ambiente circostante. Dove possibile, cerchiamo di stabilire un collegamento con l'ambiente circostante la scuola, sia un cortile o uno spazio verde incorporato nell'edificio, uno spazio esterno protetto o semplicemente una finestra che permetta die essere un tutt'uno con la natura. Cercare di mettere in contatto gli studenti con la natura può avere un effetto calmante e migliorare le funzioni cognitive, l'interazione e il coinvolgimento.



6 Rubina asilo, scuola materna, centro educazione, ex



3 Collège Simone Veil, Lamballe



2 Lycée Tani Malandi, Mayotte



7 Ristrutturazione e ampliamento scuola Christian-Bucher-Gasse, Vienna

SELEZIONE DEI MATERIALI

L'uso cosciente dei materiali è un aspetto chiave per creare ambienti di apprendimento favorevoli, considerando sicurezza, sostenibilità, funzionalità ed estetica. Il legno è onnipresente nei nostri progetti, sia come parte della struttura, della facciata o del rivestimento delle superfici interne. Una certa ripetizione degli elementi principali ci permette di utilizzare un alto grado di prefabbricazione, facilitando il processo di costruzione. La costruzione a secco è particolarmente adatta a progetti di ristrutturazione su aree dense, dove impatto e tempistiche devono essere limitati.



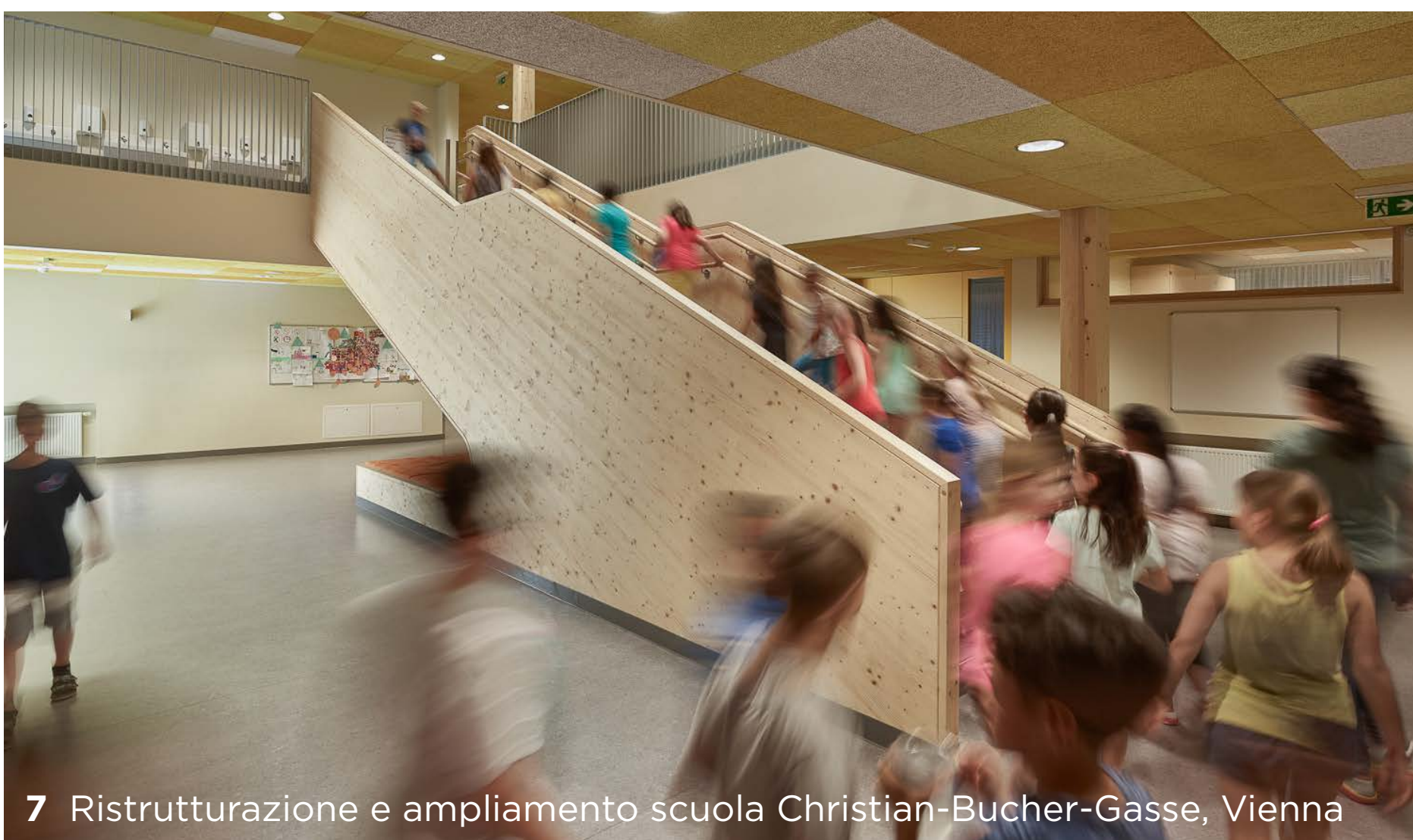
3 Collège Simone Veil, Lamballe



7 Ristrutturazione e ampliamento scuola Christian-Bucher-Gasse, Vienna

INTERAZIONE, CONCENTRAZIONE E RITIRO

Creare spazi in cui gli studenti possano rilassarsi, socializzare e creare legami con i loro compagni è importante per il loro processo di apprendimento, promuovendo lo sviluppo sociale, emotivo e cognitivo. Il nostro obiettivo è quindi quello di creare spazi di apprendimento interattivi e multi-sensoriali, siano essi aule, aree comuni, zone tranquille o spazi all'aperto. Altrettanto importanti sono gli spazi tranquilli per lo studio e la riflessione individuale, le zone silenziose per ricaricarsi e concentrarsi. Tutti questi spazi devono essere progettati tenendo conto dell'inclusività e dell'accessibilità, assicurando che tutti gli studenti si sentano benvenuti e a proprio agio nell'interagire con gli altri e garantendo lo spazio sia accessibile a tutti. Con una varietà di spazi per l'interazione, le scuole possono alimentare un senso di comunità, migliorare le esperienze di apprendimento e promuovere relazioni sociali positive.



7 Ristrutturazione e ampliamento scuola Christian-Bucher-Gasse, Vienna



7 Ristrutturazione e ampliamento scuola Christian-Bucher-Gasse, Vienna

CONCLUSIO

Implementando queste idee, gli edifici scolastici possono diventare più che semplici spazi fisici per l'apprendimento; possono diventare centri di creatività, ispirazione e coinvolgimento della comunità.

DIETRICH | UNTERTRIFALLER

ATMOSFERE PER GLI ADULTI DI DOMANI

2000 - 2023

Committenti

1 Commune di Klaus | 2 Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, Rectorat de Mayotte
3 Conseil Départemental des Côtes d'Armor
4 Città di Lyon | 5 Città di Dornbirn
6 Città di Regensburg | 7 Città di Vienna

Progetto architettonico

Dietrich | Untertrifaller e team

Progetto strutturale

1: DI Kurt Pock | 2: Ingerop Conseil et Ingenierie
3: Espace Ingénierie e QSB | 4: Arborescence
5: gbd e Nagy | 6: Merz Kley Partner | 7: RWT Plus

Team di progetto

2 con Fabienne Bulle Architecte e Endemik Mayotte
3 con Colas Durand | 4 con Têkhné Architecte
7 con Schluder Architektur

Progetto impianti

vari

Rendering/Modelli

2: Jeudi Wang

Fotografie

1 + 5: Bruno Klomfar | 3: Luc Boegly
4: Julien Lanoo | 6: David Matthiessen
7: Kurt Hoerbst